

Masterpiece



Masterpiece



MASTERPIECE

مستر پیس اشاره دارد به شاهکاری بی بدیل و ارزشمند که ساخته دست بشر است.

این شاهکار (یا شاه اثر) میتواند در خلق قطعه ای موسیقی، معماری مکانی منحصر به فرد، ساخت فیلمی ماندگار و... نمایان شود که از دستان پر توان و خلاق صاحب اثر نشأت گرفته است.

بدین ترتیب، آثار برجسته و معروف جهان، زاده تفکری ژرف هستند که مبتکرانه به آفرینش آنها پرداخته شده است.

اما در آسمان بیکران هنر، از گذشته تا حال، هنر ایران همچون ستاره ای تابان درخشیده و شاهکارهای بسیاری را به منصه ظهور رسانده است.

آرتور پوپ، ایران شناس و هنر شناس بزرگ معاصر در این مورد میگوید:

"هنر هدیه دائم ملت ایران به تاریخ جهان بوده است"

برند مستر پیس، از یک سو به معرفی و ستایش آثاری شگفت انگیز با قدمتی کهن پرداخته که تا امروز مورد مدح و توجه هنرشناسان، متخصصان و مورخان قرار گرفته اند، از سویی دیگر، آثار خارق العاده معاصر را که اعجاز زمانه اند، ستوده و فریاد میکند، تا ادای دینی به هنر و تمدن این سرزمین باشد.

Masterpiece



ZIGGURAT

ایران تاریخ و تمدن کهنی را در خود جای داده و یکی از قدیمی ترین تمدن های روی زمین محسوب میگردد، که در آن بناهای مذهبی بسیاری به چشم میخورد، از جمله عبادتگاه ها که اکثرا برای ساخت آنها از شیوه ی خاصی از معماری استفاده شده است.

زیگورات چغازنبیل پرستشگاهی است که در ۱۲۵۰ سال قبل از میلاد مسیح، در شوش توسط پادشاه ایلامیها (عیلامیها) "اوتتاش ناپیریشا" برای خدایان بنا شد اما پیش از اتمام به دلیل درگذشت پادشاه نیمه تمام ماند.

این معبد هرمی شکل به صورت پله پله طراحی شده است و به نظر میرسد شیوه خاص معماری این نیایشگاه به این موضوع اشاره دارد که می توان پله پله به سمت آسمان و خداوند نزدیک تر شد.

زیگورات در زبان ایلامی (عیلامی) به معنای کوه و قله یا جای مرتفع میباشد و استعاره ای از نیایشگاه، همچنین چغازنبیل واژه ای محلی به معنای زنبیل واژگون یا زنبیلی شبیه کوه، لازم به ذکر است نام باستانی این بنا نزد باستان شناسان به "دوراوتتاش" معروف می باشد که به معنای قلعه اوتتاش است البته در برخی متون میخی از این شهر با عنوان "ال اوتتاش" به معنی شهر اوتتاش نیز نام برده شده است.



ZIGGURAT

عطری سرشار از روح زنانگی که ماجراجویانه تمدنی کهن را در آغوش میگیرد.
رایحه ای بی پروا که با غروری الهام بخش تقویت شده است.
ترکیبی اصیل از تنهای چوبی همراه با لمسی باطراوت و گلی.
شیشه درخشان و نفیس این عطر آن را همچون جواهری ارزشمند در بر گرفته
و جزییات ظریف و زنانه، به آن زیبایی چشم نوازی می بخشد.
بسته بندی (جعبه) شکل آن در عین سادگی خبر از اصالتی گرانبها دارد.

آلوی میرابل، گل فریزیا، خزه بلوط (گونه ای گل‌سنگ)

خانواده بویایی: گلی، چپیره

PAZYRYK

هر تمدنی دارای آثار هنری متعددی می‌باشد که در این بین، قالبیابی جزو هنرهای بی‌نظیر ایرانیان به شمار می‌رود و از گذشته تاکنون منحصر به فردترین فرش‌های جهان را شامل می‌شود.

قالی پازیریک یکی از انواع بی‌نظیر فرش دستباف است که قدمتی دیرینه دارد، در واقع این فرش، قدیمی‌ترین فرش جهان است که نقوش آن در طول زمان دست نخورده و تقریباً سالم مانده‌اند و به دلیل محلی که در آن کشف شده پازیریک نام گرفته است، (منطقه ای در جنوب سیبری نزدیک مرز مغولستان و میان کوه‌های آلتایی).

فرش پازیریک با قدمت ۲۵۰۰ ساله، در سال ۱۹۴۹ میلادی (دربریخی منابع ۱۹۴۶) در گوری یخ زده که مربوط به فرمانروایان و اشراف زادگان بود، همراه با برخی اشیای ارزشمند و باستانی دیگر توسط باستان شناس روس، "سرگی رودنکو" و گروه وی کشف شد.

در آن زمان دزدان ظرف مدت کوتاهی پس از دفن برای غارت طلاهایی که همراه مردگان دفن می‌شد به این مقبره ها دستبرد می زدند اما خوشبختانه آنها قالی را باقی گذاردند و حفره را نپوشاندند، بنابراین قالی در معرض دمای پایین و یخزدگی قرارگرفت و تا زمان کشف آن، در لایه ای طخیم از یخ محافظت شد.

هلو، رز صورتی، مشک، عنبر
خانواده بویایی: گلی، مشکی

PAZYRYK

بیانیه ای عمیق و پر احساس از رایحه ای اصیل و صمیمی.
عطری اعتیادآور، کلاسیک و اثری جاودان.
اصالت تحسین برانگیز این عطر، اعتماد به نفس را به سهولت و دور از تصنع
منتقل نموده و مظهر زنانگی، با زیبایی ذاتی و ناب است.
شیشه درخشان و نفیس این عطر آنرا همچون جواهری ارزشمند در بر گرفته
و جزییات ظریف و زنانه، به آن زیبایی چشم نوازی می بخشد.
بسته بندی (جعبه) شکل آن در عین سادگی خبر از اصالتی گرانبها دارد.



Masterpiece



THE HUMAN FOOT IS A MASTERPIECE
OF ENGINEERING AND A WORK OF ART.

LEONARDO DA VINCI

LATIDAN

پل لاتیدان طولانی ترین پل تاریخی ایران و یکی از باشکوه ترین آنهاست. این اثر با ارزش تاریخی در ۵۰ متری غرب بندرعباس در استان هرمزگان، بر روی رودخانه کل (کول) ایجاد شده و یادگار دوره صفوی است که قدمتی ۵۰۰ ساله دارد.

پل لاتیدان ظاهراً در زمان شاه عباس اول و در جریان احداث جاده کاروان رو بنا شده و نقش موثری در نقل و انتقال نیرو و تدارکات برای باز پس گیری منطقه خلیج فارس از استعمارگران پرتغالی داشته است. رودخانه کول از رودهای پر آب منطقه بوده و در این محل دارای بستر عریض و طغیان های فصلی است. بر همین اساس، در مسیر جاده کاروان رو، احداث پلی طویل بر بستر رودخانه ضرورت داشته است.

پل لاتیدان سال ها در زیر خاک مدفون بود و در سال ۱۳۷۲، در اثر سیلاب در نزدیکی روستای کلمتلی (لاتیدان) نمایان شد.

این پل همچنین با طولی در حدود یک کیلومتر، شهر بندرعباس را به لارستان متصل می کرده است.

از خصوصیات مهم این اثر باستانی می توان به ساختار متفاوت آن اشاره نمود. بر خلاف دیگر پل های دوره صفوی که آجری هستند، این پل از سنگ بدون شکل ساخته شده است. در واقع مصالح به کار رفته در ساخت این پل سنگ های تراش نخورده و ناهمگون است که توسط ملات به یکدیگر متصل شده اند و به همین سبب، عدم وجود پی مقاوم و مستحکم، موجب تخریب این اثر تاریخی شده است.

نکته ای قابل توجه درباره ی این سازه این است که درازای پل لاتیدان (پل کول)، سه برابر سی و سه پل اصفهان است.



LATIDAN

عطری فاخر که شما را به سفری پر چالش دعوت نموده و ردپایی عمیق از تمدنی کهن را بر قلب و جان شما حک می نماید.
رایحه ای آمیخته به خنکی مرموز شب که مانند لحظه شگفت انگیز برملا شدن راز جادویی قدیمی، اسرار آمیز می نماید.
برای مردی جذاب، راز آلود و غیر قابل پیش بینی، با احساساتی متمایز و سرشار از سرزندگی.

ترنج، وانیل

خانواده بویایی: آروماتیک، چوبی

ASBAAD

اسباد در واقع، همان آسیاب بادی است که در ابتدا به آسیای بادی و سپس به آسباد تغییر نام داد. ایرانیان از دیرباز انواع آسیا را براساس شرایط اقلیمی که در آن می زیستند برای آرد کردن گندم و تهیه نان که جزو اصلی ترین غذاهای آنها به شمار می آمد احداث می کردند. بر این اساس، در اقلیمی که از آب فراوان بهره مند بود، انواع آسیا های آبی (آسیاب) و در مکانی که وزش باد غالب بود، آسیای بادی (آسباد) رونق داشت.

در تعریفی دقیق تر، آسباد، گونه ای آسیاب است که نیروی جنبشی آن از راه باد فراهم می گردد.

آسبادها از مهمترین سازه های معماری کویری ایران به شمار می روند. این سازه کوچک و به ظاهر ساده نمایانگر تلفیق هنر و دانش معماری است که ویژگی های فنی و مهندسی بسیار ارزشمندی در آن نهفته است و می تواند به عنوان میراثی از دانش پیشینیان این سرزمین در بهره برداری مناسب از اقلیم و شرایط محیطی به نسلهای آینده معرفی گردد که در جهت مرتفع ساختن ابتدایی ترین نیاز آنها یعنی تأمین خوراک طراحی شده است.

آسبادها یکی از بزرگترین مجموعه های خشت، گل و چوب در ایران هستند.

از آنجایی که باد عامل اصلی چرخش آسباد هاست، مراکز اصلی ایجاد آنها، مناطق بادخیزند. بدین ترتیب خواستگاه آن را میتوان منطقه سیستان دانست.

تیرامیسو، بهار نارنج، هل، دانه تونکا، چوب صندل

خانواده بویایی: گلی، چپیره

ASBAAD

رایحه ای که خبر از اصالتی انکارناپذیر می دهد.
عطری نفیس که مردی جسور و اصیل، با نگرشی عمیق را به تصویر می کشد.
تعادلی کامل بین غرور و فروتنی، ترکیبی بی همتا که قدمی فراتر به سمت هنر و
حفظ میراثی ارزشمند محسوب می شود.



Masterpiece



THE NEW FRAGRANCE FOR WOMEN

TERMEH



TERMEH

شاهکارهای هنرمندان ایرانی تنها در معماری یا فرش بافی خلاصه نمی شود، بلکه با نگاهی عمیق به این تمدن کهن، در جای جای این سرزمین مادری شاه اثرهایی منحصر به فرد به چشم می خورد که هر بیننده ای را مسح می نماید.

یکی از این آثار با ارزش و چشم نواز که هدیه ای است از پیشینیانمان به هنرهای دستی (صنایع دستی) جهان، ترمه نام دارد. پارچه ترمه در واقع سفری است به دنیای شگفت انگیز طرح ها و نقشهایی که از فرهنگ، تمدن و هنر مردمانی خوش ذوق برخاسته است.

ترمه با قدمتی تاریخی، جزو گرانیهاترین صنایع دستی ایران به شمار می رود که از الیاف بسیار لطیف و ظریف بافته می شود. این پارچه نفیس در گذشته مانند فرش دستباف بافته می شد اما امروزه بیشتر به صورت نیمه صنعتی تولید می گردد.

شروع ترمه بافی در ایران به اوایل دوران صفویه بازمی گردد که این هنر در دوران سلطنت شاه عباس صفوی به اوج شکوفایی و رونق خود می رسد.

با توجه به متن سنگ نوشته ای تاریخی که در دهلیز مسجد جامع یزد قرار گرفته است و در آن به بافت این پارچه از سده های پیش توسط ساکنین این شهر اشاره شده است، خواستگاه آن یزد خوانده می شود. اگرچه برخی اعتقاد دارند که ترمه در ابتدا در کشمیر هندوستان بافته شده است، اما طرح های "بته جقه" ثبت شده بر آن گویای هنر ظریف دست ایرانیان است.



TERMEH

ترکیبی هنرمندانه از تنهای امیل که با وسواس و ظرافتی مثال زدنی کنار هم قرار گرفته اند و رایحه ای نفیس، شامه نواز و با طراوت را پدیدآورده اند. برای بانویی که روح لطیفش هنر را می شناسد و وجودش طنین انداز عشق و آرامش است.

گل رز، پیچ امین الدوله، گل تیار، گل پیونی، پوست
نارنگی کلماتین، نعنای هندی، مشک، چوب صندل

خانواده بویایی: گلی و باطراوت

KARIZ

ایرانیان باستان با درایتی ستودنی در چندین هزارسال پیش ایده ای خلاقانه را برای اولین بار به منصه ظهور رساندند و کاریز را توسط مقنی های ایرانی ایجاد کردند. کاریز یا قنات، کانال های آب زیرزمینی هستند که وظیفه هدایت و رساندن آب به سطح زمین را برعهده دارند. این راه آب ها در اعماق زمین های مناطق خشک به منظور مرتبط نمودن رشته چاه ها با چشمه های زیرزمینی (مادرچاه ها) حفر شده اند تا بهترین راهکار و عمده ترین منبع برای تامین آب به خصوص در امر کشاورزی به شمار روند. گاهی طول این کانال ها تا سطح زمین به چندین کیلومتری رسد. با این روش آب های زیرزمینی در تمام طول سال بدون هیچ ابزار کمکی از درون زمین به سطح زمین جاری می گردد. این اختراع تا کنون در نوع خود در تمام جهان بی نظیر بوده است. لازم به ذکر است که ریز نام ابتدایی واژه فارسی کاریز است و همچنین واژه قنات از کلمه فارسی کنات آمده که از فعل کندن نشات می گیرد و در طول زمان معرب گشته و به قنات تبدیل شده است.



Masterpiece
KARIZ



KARIZ FOR HIM

هنر قنات در یک عطر

این عطر، شما را به دنیای آب و خاک و تاریخ و تمدن کهن ایران برده و حس زندگی و باروری خاک و آب کاریز را منتقل می نماید. از اولین اسپری، شما به دنیای اعجاب انگیز و بی پایان کاریزها منتقل می شوید و این رایحه منحصر به فرد احساس آرامش و شگفتی را برای شما به ارمغان می آورد گویی بادی ملایم موهای شما را نوازش داده و بوی خاک نمناک قنات با خنکی وصف ناپذیری در هم آمیخته است.

خزه دریایی، لیمو، سدر، مشک، Hedione، calone، مشک،

ترنج، عنبراکسان

خانواده بویایی: چوبی و مرکباتی



Masterpiece
KARIZ



KARIZ

FOR HER

هنر قنات در یک عطر

این عطر، شما را به دنیای آب و خاک و تاریخ و تمدن کهن ایران برده و حس زندگی و باروری خاک و آب کاریز را منتقل می نماید. از اولین اسپری، شما به دنیای اعجاب انگیز و بی پایان کاریزها منتقل می شوید و این رایحه منحصر به فرد احساس آرامش و شگفتی را برای شما به ارمغان می آورد.

از سوی دیگر، رایحه شیبتنت آمیز و با طراوت میوه ها در پیوند با لطافت گل های سفید، هم نشین با اغواگری محسوس کننده وانیل، زنی پرشور، مرموز، وسوسه گر و اصیل را تداعی می نماید.

وانیل، موگه، هلو، چوب صندل، مشک، شن داغ، گلابی،
پشن فروت، گل آفتاب پرست، انگور فرنگی، تمشک
خانواده بویایی: میوه ای و وانیلی

Masterpiece

